
La morphologie en trois mots

mots phonologiques, mots syntaxiques, mots morphologiques

Morphologie – Licence 2

Gilles Boyé – Université Bordeaux 3



La morphologie en trois mots

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots : Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots : Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Mot₁ : Mot phonologique

Mot₂ : Lexème

Mot₃ : Mot syntaxique

Des mots, des mots

Auteurs des mots



Un ou des mots ?

Savez-vous compter les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :

Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les

Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

■ Quatre problèmes de comptabilisation :

1. Combien y-a-t-il de mots dans *le corbeau et le renard* ? 5 ou 4 ?
2. Les mots composés comme *ouvre-boîte* ou *pomme de terre* comptent-ils pour un mot ou plusieurs mots ?
3. Y-a-t-il deux verbes VOLER, un pour le déplacement dans les airs et un autre pour le fait de dérober ?
4. Combien y-a-t-il de mots dans *s'évanouir* ?



Un ou des mots : Occurrence et Type

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :
Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots
composés

Un ou des mots :
Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les
Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »

■ Combien de mots ?



Un ou des mots : Occurrence et Type

Savez-vous compter les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :
Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots
composés

Un ou des mots :
Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les
Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

1 2 3 4 5 6

Tenait en son bec un fromage.

7 8 9 10 11 12

Maître Renard, par l'odeur alléché,

13 14 15 16 17 18

Lui tint à peu près ce langage :

19 20 21 22 23 24 25

« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

26 27 28 29 30

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

31 32 33 34 35 36 37 38 39

Sans mentir, si votre ramage

40 41 42 43 44

Se rapporte à votre plumage,

45 46 47 48 49

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »

50 51 52 53 54 55 56 57 58

■ Combien de mots ?

◆ 58 mots-occurrences



Un ou des mots : Occurrence et Type

Savez-vous compter les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots : Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots : Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Maître Corbeau, sur un arbre perché,

1 2 3 4 5 6

Tenait en son bec un fromage.

7 8 9 10 4 11

Maître Renard, par l'odeur alléché,

1 12 13 14 15 16

Lui tint à peu près ce langage :

17 18 19 20 21 22 23

« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

24 25 26 27 2

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

28 29 30 31 28 29 32 33 34

Sans mentir, si votre ramage

35 36 37 38 39

Se rapporte à votre plumage,

40 41 19 38 42

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »

29 30 43 44 45 46 47 48 49

■ Combien de mots ?

- ◆ 58 mots-occurrences
- ◆ 49 mots-types



Un ou des mots : Mots composés

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :

Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les

Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Autrefois pour faire sa cour

On parlait d'amour

Pour mieux prouver son ardeur

On offrait son coeur

Aujourd'hui, c'est plus pareil

Ça change, ça change

Pour séduire le cher ange

On lui glisse à l'oreille

Ah... Gudule... Viens m'embrasser !

Et je te donnerai

Un frigidaire

Un joli scooter

Un atomixer

Et du Dunlopillo

Une cuisinière

Avec un four en verre

Des tas de couverts

Et des pell' à gâteaux

Une tourniquette

Pour fair' la vinaigrette

Un bel aérateur

Pour bouffer les odeurs

Des draps qui chauffent

Un pistolet à gaufres

Un avion pour deux

Et nous serons heureux

Un ou des mots ?



Un ou des mots : Mots composés

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :

Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les

Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Autrefois s'il arrivait
Que l'on se querelle
L'air lugubre on s'en allait
En laissant la vaisselle
Aujourd'hui, que voulez-vous
La vie est si chère
On dit : rentre chez ta mère
Et l'on se garde tout

Ah... Gudule... Excuse-toi !
Ou je reprends tout ça.
Mon frigidaire
Mon armoire à cuillères
Mon évier en fer

Et mon poêl' à mazout
Mon cire-godasses
Mon repasser-limaces
Mon tabouret à glace
Et mon chasse-filous

La tourniquette
À faire la vinaigrette
Le ratatine-ordures
Et le coupe-friture

Et si la belle
Se montre encore rebelle
On la fiche dehors
Pour confier son sort

Un ou des mots ?



Un ou des mots : Homophonie et Polysémie

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :
Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les

Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Dans certains cas, on hésite entre distinguer des mots différents homophones ou identifier un seul mot polysémique.

C'est dans les boîtes à maquereaux
Que des bancs de morues poissonnent
Et que des mâles papillonnent
Bonjour minet, salut blaireau.

Levant leurs verres aux asticots
Qui les cajolent comme des poules
De jeunes femelles roucoulent
Assises sur leurs sacs en croco.

J'regarde les biches qui m'regardent avec dédain
Dans leurs yeux se nichent des petits airs de chien.



Un ou des mots : Homophonie et Polysémie

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :
Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les

Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Dans certains cas, on hésite entre distinguer des mots différents homophones ou identifier un seul mot polysémique.

Comme le bouc est à la mode

Les hommes ont le poil au menton

C'est bête, mais les bêtes ont des codes

Qu'ils sont beaux les jolis moutons.

Deux ou trois grues qui pêchent au bar

Qui ont déjà du plomb dans l'aile

Singent un peu les taupes modèles

Qu'elles ont piqué dans les canards.

J'regarde les biches qui m'regardent avec dédain

Dans leurs yeux se nichent des petits airs de chien.



Un ou des mots : Homophonie et Polysémie

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :
Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Dans certains cas, on hésite entre distinguer des mots différents homophones ou identifier un seul mot polysémique.

La jupe au rat, seins pigeonnants
Elles croient, elles croient en leurs corps beaux
Ça m'émeut, m'émeut vachement
Tant de cervelles de moineaux.
J'regarde les biches qui m'regardent avec dédain
Dans leurs yeux se nichent des petits airs de chien.
Quand j'suis rentré chez moi il est têtard
J'avais le bourdon, j'avais l'cafard
Et j'ai pas pu calmer mon animosité.



Un ou des mots : Les Porte-manteau

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :

Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

L'image miroir des mots composés existe également. *Aux* est-il un mot ou deux mots ?

On ne connaissait à Phileas Fogg ni femme ni enfants, — ce qui peut arriver aux gens les plus honnêtes, — ni parents ni amis, — ce qui est plus rare en vérité. Phileas Fogg vivait seul dans sa maison de Saville-row, où personne ne pénétrait. De son intérieur, jamais il n'était question. Un seul domestique suffisait à le servir. Déjeunant, dînant au club à des heures chronométriquement déterminées, dans la même salle, à la même table, ne traitant point ses collègues, n'invitant aucun étranger, il ne rentrait chez lui que pour se coucher, à minuit précis, sans jamais user de ces chambres confortables que le Reform-Club tient à la disposition des membres du cercle. Sur vingt-quatre heures, il en passait dix à son domicile, soit qu'il dormît, soit qu'il s'occupât de sa toilette. S'il se promenait, c'était invariablement, d'un pas égal, dans la salle d'entrée parquetée en marqueterie, ou sur la galerie circulaire, au-dessus de laquelle s'arrondit un dôme à vitraux bleus, que supportent vingt colonnes ioniques en porphyre rouge. S'il dînait ou déjeunait, c'étaient les cuisines, le garde-manger, l'office, la poissonnerie, la laiterie du club, qui fournissaient à sa table leurs succulentes réserves ; c'étaient les domestiques du club, graves personnages en habit noir, chaussés de souliers à semelles de molleton, qui le servaient dans une porcelaine spéciale et sur un admirable linge en toile de Saxe ; c'étaient les cristaux à moule perdu du club qui contenaient son sherry, son porto ou son claret mélangé de cannelle, de capillaire et de cinnamome ; c'était enfin la glace du club — glace venue à grands frais des lacs d'Amérique — qui entretenait ses boissons dans un satisfaisant état de fraîcheur.



Un ou des mots : Les Porte-manteau

Savez-vous comptez les mots ?

Un ou des mots ?

Un ou des mots :

Occurrence et Type

Un ou des mots : Mots composés

Un ou des mots :

Homophonie et Polysémie

Un ou des mots : Les

Porte-manteau

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

L'image miroir des mots composés existe également. *Aux* est-il un mot ou deux mots ?

On ne connaissait à Phileas Fogg ni femme ni enfants, — ce qui peut arriver **aux** gens les plus honnêtes, — ni parents ni amis, — ce qui est plus rare en vérité. Phileas Fogg vivait seul dans sa maison de Saville-row, où personne ne pénétrait. De son intérieur, jamais il **n'était** question. Un seul domestique suffisait à le servir. Déjeunant, dînant **au** club à des heures chronométriquement déterminées, dans la même salle, à la même table, ne traitant point ses collègues, **n'invitant** aucun étranger, il ne rentrait chez lui que pour se coucher, à minuit précis, sans jamais user de ces chambres confortables que le Reform-Club tient à la disposition **des** membres du cercle. Sur vingt-quatre heures, il en passait dix à son domicile, soit **qu'il** dormît, soit **qu'il s'occupât** de sa toilette. **S'il** se promenait, **c'était** invariablement, **d'un** pas égal, dans la salle d'entrée parquetée en marqueterie, ou sur la galerie circulaire, **au-dessus** de laquelle **s'arrondit** un dôme à vitraux bleus, que supportent vingt colonnes ioniques en porphyre rouge. **S'il** dînait ou déjeunait, **c'étaient** les cuisines, le garde-manger, **l'office**, la poissonnerie, la laiterie **du** club, qui fournissaient à sa table leurs succulentes réserves ; **c'étaient** les domestiques **du** club, graves personnages en habit noir, chaussés de souliers à semelles de molleton, qui le servaient dans une porcelaine spéciale et sur un admirable linge en toile de Saxe ; **c'étaient** les cristaux à moule perdu **du** club qui contenaient son sherry, son porto ou son claret mélangé de cannelle, de capillaire et de cinnamome ; **c'était** enfin la glace **du** club — glace venue à grands frais **des** lacs **d'Amérique** — qui entretenait ses boissons dans un satisfaisant état de fraîcheur.

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

■ Dans le lexique, on trouve des mots.

- ◆ *de, la, et, le, à, les, des, il, un, en, que, une, est, dans, du, qui, pas, je, pour, ne, se, au, elle, par, ce, plus, on, a, sur, mais, son, nous, était, avec, ou, comme, lui, tout, avait, sa, vous, même, ...*

■ Mais on trouve également les expressions idiomatiques.

- ◆ *poser un lapin*
- ◆ *tomber dans les pommes*
- ◆ *se croire sorti de la cuisse de Jupiter*
- ◆ *se mettre le doigt dans l'œil*
- ◆ *être haut comme trois pommes*
- ◆ *appuyer sur le champignon*
- ◆ *avoir la gueule de bois*
- ◆ *sucrer les fraises*
- ◆ *avoir le bras long*
- ◆ ...

☞ Les unités lexicales sont des lexies ; ce terme recouvre les deux types d'unités précédentes

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?
Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?
Comment choisir une forme de citation ?
Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

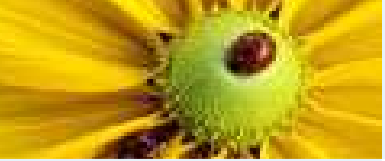
Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Mais pourquoi te mets-tu dans des états pareils, mon chéri ? Vos élèves écrivent ce que vous attendez d'eux !
- À savoir ?
- Qu'il faut lire ! Le dogme ! Tu ne t'attendais tout de même pas à trouver un paquet de copies à la gloire des autodafés ?
- Ce que j'attends, moi, c'est qu'ils débranchent leurs walkmans et qu'ils se mettent à lire pour de bon !
- Pas du tout... Ce que tu attends, toi, c'est qu'ils te rendent de bonnes fiches de lecture sur les romans que tu leur imposes, qu'ils « interprètent » correctement les poèmes de ton choix, qu'au jour du bac ils analysent finement les textes de ta liste, qu'ils « commentent » judicieusement, ou « résumant » intelligemment ce que l'examineur leur collera sous le nez ce matin-là... Mais ni l'examineur, ni toi, ni les parents, ne souhaitent particulièrement que ces enfants lisent. Ils ne souhaitent pas non plus le contraire, note. Ils souhaitent qu'ils réussissent leurs études, un point c'est tout ! Pour le reste, ils ont d'autres chats à fouetter. D'ailleurs, Flaubert aussi avait d'autres chats à fouetter ! S'il renvoyait la Louise à ses bouquins, c'était pour qu'elle lui fiche la paix, qu'elle le laisse travailler tranquille à sa Bovary, et qu'elle n'aille pas lui faire un enfant dans le dos. La voilà, la vérité, tu le sais très bien. « Lisez pour vivre », sous la plume de Flaubert quand il écrivait à Louise, ça voulait dire en clair : « Lisez pour me laisser vivre », tu le leur as expliqué, ça, à tes élèves ? Non ? Pourquoi ?

Elle sourit. Elle pose la main sur la sienne

- Il faut t'y faire, mon chéri : le culte du livre relève de la tradition orale. Et tu en es le grand prêtre.



Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une

forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Certains mots sont différents à un certain niveau mais identiques à un autre niveau

Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Mais pourquoi te mets-tu dans des états pareils, mon chéri ? Vos élèves écrivent ce que vous attendez d'eux !
 - À savoir ?
 - Qu'il faut lire ! Le dogme ! Tu ne t'attendais tout de même pas à trouver un paquet de copies à la gloire des autodafés ?
 - Ce que j'attends, moi, c'est qu'ils débranchent leurs walkmans et qu'ils se mettent à lire pour de bon !
 - Pas du tout... Ce que tu attends, toi, c'est qu'ils te rendent de bonnes fiches de lecture sur les romans que tu leur imposes, qu'ils « interprètent » correctement les poèmes de ton choix, qu'au jour du bac ils analysent finement les textes de ta liste, qu'ils « commentent » judicieusement, ou « résumant » intelligemment ce que l'examineur leur collera sous le nez ce matin-là... Mais ni l'examineur, ni toi, ni les parents, ne souhaitent particulièrement que ces enfants lisent. Ils ne souhaitent pas non plus le contraire, note. Ils souhaitent qu'ils réussissent leurs études, un point c'est tout ! Pour le reste, ils ont d'autres chats à fouetter. D'ailleurs, Flaubert aussi avait d'autres chats à fouetter ! S'il renvoyait la Louise à ses bouquins, c'était pour qu'elle lui fiche la paix, qu'elle le laisse travailler tranquille à sa Bovary, et qu'elle n'aille pas lui faire un enfant dans le dos. La voilà, la vérité, tu le sais très bien. « Lisez pour vivre », sous la plume de Flaubert quand il écrivait à Louise, ça voulait dire en clair : « Lisez pour me laisser vivre », tu le leur as expliqué, ça, à tes élèves ? Non ? Pourquoi ?
- Elle sourit. Elle pose la main sur la sienne
- Il faut t'y faire, mon chéri : le culte du livre relève de la tradition orale. Et tu en es le grand prêtre.

Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Certains mots du texte sont différents à un certain niveau mais identiques à un autre niveau

1. *attendez, attendais, attends, attends* sont 4 mots-occurrences
2. *attendez, attendais, attends* sont 3 mots-types
3. *attendez, attendais, attends* sont des formes de « attendre »



D'un point de vue syntaxique, il y a deux mots *attends* différents dans le texte, l'un est 1sg, l'autre est 2sg. On a affaire au même mot phonologique mais sans doute à deux mots syntaxiques différents.

- Il faut distinguer ces différents niveaux pour distinguer les différentes notions qui sont mélangées dans « mot » :
 - ◆ on appelle *forme fléchie*, le mot utilisé dans un contexte syntaxique donné. Une forme fléchie a un sens et une prononciation.
 - ◆ on appelle *mot phonologique*, la prononciation d'une forme fléchie.
 - ◆ on appelle *lexème*, l'unité lexicale abstraite qui regroupe toutes les formes fléchies d'un « mot ».



Dans ce texte, on trouve 4 formes fléchies du lexème ATTENDRE.

Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Certains mots du texte sont différents à un certain niveau mais identiques à un autre niveau

1. *attendez, attendais, attends, attends* sont 4 mots-occurrences
2. *attendez, attendais, attends* sont 3 mots-types
3. *attendez, attendais, attends* sont des formes de « attendre »



D'un point de vue syntaxique, il y a deux mots *attends* différents dans le texte, l'un est 1sg, l'autre est 2sg. On a affaire au même mot phonologique mais sans doute à deux mots syntaxiques différents.

- Il faut distinguer ces différents niveaux pour distinguer les différentes notions qui sont mélangées dans « mot » :
 - ◆ on appelle *forme fléchie*, le mot utilisé dans un contexte syntaxique donné : *attendez* = <atãde, ATTENDRE, présent, 2pl>
 - ◆ on appelle *mot phonologique* : *attendez* = atãde
 - ◆ on appelle *lexème*, l'unité lexicale abstraite qui regroupe toutes les formes fléchies d'un « mot ». *attendez* ∈ ATTENDRE



Le regroupement des formes en lexème ne va pas toujours de soi. Par exemple pour les pronoms personnels...

Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?
Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?
Comment choisir une forme de citation ?
Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Mais pourquoi **te** mets-**tu** dans des états pareils, **mon** chéri ? **Vos** élèves écrivent ce que **vous** attendez d'**eux** !
 - À savoir ?
 - Qu'**il** faut lire ! Le dogme ! **Tu** ne **t'**attendais tout de même pas à trouver un paquet de copies à la gloire des autodafés ?
 - Ce que **j'**attends, **moi**, c'est qu'**ils** débranchent **leurs** walkmans et qu'**ils se** mettent à lire pour de bon !
 - Pas du tout... Ce que **tu** attends, **toi**, c'est qu'**ils te** rendent de bonnes fiches de lecture sur les romans que **tu leur** imposes, qu'**ils** « interprètent » correctement les poèmes de **ton** choix, qu'au jour du bac **ils** analysent finement les textes de **ta** liste, qu'**ils** « commentent » judicieusement, ou « résumant » intelligemment ce que l'examineur **leur** collera sous le nez ce matin-là... Mais ni l'examineur, ni **toi**, ni les parents, ne souhaitent particulièrement que ces enfants lisent. **Ils** ne souhaitent pas non plus le contraire, note. **Ils** souhaitent qu'**ils** réussissent **leurs** études, un point c'est tout ! Pour le reste, **ils** ont d'autres chats à fouetter. D'ailleurs, Flaubert aussi avait d'autres chats à fouetter ! S'**il** renvoyait la Louise à **ses** bouquins, c'était pour qu'**elle lui** fiche la paix, qu'**elle le** laisse travailler tranquille à **sa** Bovary, et qu'**elle** n'aille pas **lui** faire un enfant dans le dos. La voilà, la vérité, **tu le** sais très bien. « Lisez pour vivre », sous la plume de Flaubert quand **il** écrivait à Louise, ça voulait dire en clair : « Lisez pour **me** laisser vivre », **tu le leur** as expliqué, ça, à **tes** élèves ? Non ? Pourquoi ?
- Elle** sourit. **Elle** pose la main sur la **sienne**
- Il faut **t'y** faire, **mon** chéri : le culte du livre relève de la tradition orale. Et **tu en** es le grand prêtre.

Qui est qui ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?
Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?
Comment choisir une forme de citation ?
Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Le lexème est une unité lexicale pourvue d'un sens global qui est modifié de manière secondaire par la flexion pour déterminer le contexte syntaxique d'apparition de la forme fléchie et son sens particulier par rapport aux autres formes fléchies.

- ◆ Un lexème regroupe donc en général des formes fléchies appartenant à une même catégorie (nom, verbe, etc.).

👉 les pronoms personnels du texte ne forment pas une catégorie homogène :

- ◆ *mon* et *sa* sont des déterminants
- ◆ *sienne* est un nom
- ◆ *moi* et *eux* sont des groupes nominaux
- ◆ *te* et *me* sont des clitiques verbaux

👉 on a donc de bonnes raisons de postuler un lexème ATTENDRE mais pas un lexème PRONOM PERSONNEL OU MOI...



Les mots ont-ils un nom ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Tous les mots ne figurent pas dans le dictionnaire. Certains parce que les lexicographes les ont oubliés, d'autres parce qu'ils ont décidé qu'ils n'y avaient pas leur place.
Mais dans tous les cas, toutes les formes fléchies ne sont pas des vedettes du dictionnaire.
 - ◆ Les dictionnaires comme nous utilisent la notion de lexème pour parler des mots. Pour connaître le sens d'un mot comme *chevaux*, il faut chercher dans le dictionnaire à CHEVAL.
 - ◆ Dans chaque langue, il existe une *forme de citation* qui permet de parler d'un lexème. Cette forme est, en général, la même pour toute une catégorie syntaxique. Évidemment pour les catégories invariables le choix de la forme de citation ne se pose pas.
En français, par exemple, on utilise :
 - le singulier pour les noms (*arts* → ART)
 - le masculin singulier pour les adjectifs (*accotées* → ACCOTÉ)
 - l'infinitif pour les verbes (*foutues* → FOUTRE)



Les mots ont-ils un nom ?

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Tous les mots ne figurent pas dans le dictionnaire. Certains parce que les lexicographes les ont oubliés, d'autres parce qu'ils ont décidé qu'ils n'y avaient pas leur place.
Mais dans tous les cas, toutes les formes fléchies ne sont pas des vedettes du dictionnaire.
 - ◆ Les dictionnaires comme nous utilisent la notion de lexème pour parler des mots. Pour connaître le sens d'un mot comme *chevaux*, il faut chercher dans le dictionnaire à CHEVAL.
 - ◆ Dans chaque langue, il existe une *forme de citation* qui permet de parler d'un lexème. Cette forme est, en général, la même pour toute une catégorie syntaxique. Évidemment pour les catégories invariables le choix de la forme de citation ne se pose pas.
En français, par exemple, on utilise :
 - le singulier pour les noms, ou le pluriel (*arrhes* → ARRHES)
 - le masculin singulier pour les adjectifs (*accortes* → ACCORT)
 - l'infinitif pour les verbes (*fichues* → FICHE)

Comment choisir une forme de citation ?

- Les langues varient sur le choix de la forme de citation. Plusieurs critères semblent participer au choix :
 - ◆ choisir une des formes les plus informatives sur le paradigme, une forme qui permette de déterminer la classe flexionnelle
 - ◆ choisir la forme la moins marquée phonologiquement, le radical nu si possible
 - ◆ choisir la forme la moins marquée sémantiquement
- Dans certaines langues, comme en latin, la forme de citation est en pratique une liste de formes (*parties principales*) ; la vedette du dictionnaire étant la première forme de la liste.
 - ◆ verbes latin :
 - (1) *amo, amas, amare, amavi, amatum*
PRÉS-1SG, PRÉS-2SG, INFINITIF, PRÉT-3SG, SUPIN
 - ◆ verbes irréguliers anglais :
 - (2) *sing, sang, sung*
INFINITIF, PRÉTÉRIT, PARTICIPE PASSÉ

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots



Quelles sont les formes des mots ?

On peut en général définir la liste des formes que peut prendre un lexème pour chaque catégorie syntaxique : le *paradigme*. Les cases du paradigme sont définies par leurs propriétés syntaxico-sémantiques.

En français, par exemple, on a les paradigmes suivants :

- Noms : 2 formes
 - ◆ singulier
 - ◆ pluriel
- Adjectifs : 4 formes
 - ◆ masculin singulier
 - ◆ féminin singulier
 - ◆ masculin pluriel
 - ◆ féminin pluriel
- Verbes : 51 formes
 - ◆ indicatif présent, imparfait, passé simple, futur ; subjonctif présent, imparfait ; conditionnel : 7 temps à 6 formes
 - ◆ impératif : 1 temps à 3 formes
 - ◆ infinitif, participe présent : 2 formes
 - ◆ participe passé : 4 formes

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Qu'y-a-t-il dans le lexique ?

Qui est qui ?

Les mots ont-ils un nom ?

Comment choisir une forme de citation ?

Quelles sont les formes des mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

Mot₁ : Mot phonologique

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Mot₁ : Mot phonologique

Mot₂ : Lexème

Mot₃ : Mot syntaxique

Des mots, des mots

Auteurs des mots

■ Quelques utilisations du mot phonologique :

- (1) Bizarre, vous avez dit « Bizarre ! ».
- (2) Un sot portait un sceau dans un seau. Sa monture fit un saut et les trois [so] tombèrent.
- (3) Combien y-a-t-il de sons dans [ʃəval] ?

■ Comme le montrent les exemples précédents, le mot phonologique n'a qu'une face sonore.

- ◆ En (1), on pourrait remplacer *bizarre* par [B:] (*Brrr*) sans changer la grammaticalité de la phrase. La structure ne réclame pas un mot syntaxique mais seulement une chaîne sonore.
- ◆ En (2), [so] n'a pas un des sens de *sot*, *sceau* ou *seau* mais fait référence aux trois mots phonologiques homophones de la phrase précédente.
- ◆ En (3), la question porte sur la forme sonore du mot phonologique lui-même.

👉 l'usage particulier du mot phonologique relève généralement de la métalinguistique

Mot₂ : Lexème

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Mot₁ : Mot phonologique

Mot₂ : Lexème

Mot₃ : Mot syntaxique

Des mots, des mots

Auteurs des mots

■ Quelques utilisations du lexème :

- (1) Que signifie le mot SIX ? → 6
- (2) Ça fait quoi NASAL au masculin pluriel ? → [nazo]
- (3) À quel groupe appartient le verbe FLÉCHIR ? Au deuxième groupe.

■ Comme le montrent les exemples précédents, le lexème n'a pas une forme particulière mais regroupe un ensemble de formes qui partagent toutes un sens commun :

- ◆ En (1), SIX peut se prononcer [sis] dans *ça fait six*, [siz] dans *ça fait six ans*, ou [si] dans *ça fait six mois*, toujours avec le même sens.
- ◆ En (2), il s'agit de savoir quel mot phonologique correspond à la forme fléchie masculin pluriel du lexème NASAL. La question ne porte pas sur [nazal] ou sur *nasal*.
- ◆ En (3), la question porte sur le paradigme flexionnel du lexème FLÉCHIR. La question ne porte pas sur [fleʃiʁ] ou sur *fléchir*.

👉 l'usage du lexème relève de la métalinguistique



Mot₃ : Mot syntaxique

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Mot₁ : Mot phonologique

Mot₂ : Lexème

Mot₃ : Mot syntaxique

Des mots, des mots

Auteurs des mots

- Le mot syntaxique (ou encore *forme fléchie* pour les unités variables) est celui qui est utilisé dans le discours non métalinguistique.
 - (1) Comme le disent les Chinois, qui n'est pas venu sur la Grande muraille n'est pas un brave. Qui va sur la Grande muraille conquiert la bravitude.
 - (2) Comment voulez-vous que le travailleur français qui travaille avec sa femme et qui, ensemble, gagnent environ 15000 francs, et qui voit sur le palier à côté de son HLM, entassée, une famille avec un père de famille, trois ou quatre épouses, et une vingtaine de gosses, et qui gagne 50000 francs de prestations sociales, sans naturellement travailler... si vous ajoutez le bruit et l'odeur, hé bien le travailleur français sur le palier devient fou. Et ce n'est pas être raciste que de dire cela...
 - (3) Vous en avez assez, hein, vous avez assez de cette bande de racailles ? Bah on va vous en débarrasser.



Des mots, des mots

Savez-vous comptez les mots ?

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Mot₁ : Mot phonologique

Mot₂ : Lexème

Mot₃ : Mot syntaxique

Des mots, des mots

Auteurs des mots

Chers Éric et Ramzy, comiques frénétiques, déconneurs du décodeur, boute-en-train électriques, chiards du paf, poètes de la téci, feux follets et fêlés, fous curieux, flous furieux.

Chers Princess Erika–Ramzy, bicéphale coqueluche montante du rire estampillé Canal (branche hystérique), bouffons des bas fonds, clowns de girofle, pupitres de la nation.

Chers jouteurs, lanceurs de vannes, franchisseurs de lignes jeunes, fauteurs en hauteur, fomenteurs de troubles du comportement.

Chers Éric et ramènes-y Ramzy, guignols branquignols, décanilleurs de stars, frères siamois, si à toi et à toi aussi, duo de schnocks loufoques, de dingues loufdingues, de frappés frappadingues, de flambards jobards, d'éléphanteaux marteaux, duo de choc opératoire, duo de docs qui débloquent au bloc à grands coups de hache. H comme hélico, comme hôpital, comme achement-super-dément hyper-méga-top canon.



Auteurs des mots

Savez-vous compter les mots ?

Qui sont les mots ?

Un mot pour trois

Auteurs des mots

- Vincent Baguian
- Jacques Chirac
- Jean de La Fontaine
- Daniel Pennac
- Jacques Prévert
- Vincent Roca
- Ségolène Royal
- Nicolas Sarkozy
- Jules Verne
- Boris Vian